



TERZI, Marinella:

Falsa naturaleza muerta

Zaragoza: Edelvives, 2012. Col. Alandar. ISBN: 978-84-263-8427-0

Ingrid recibe por su cumpleaños un regalo muy especial: el diario de su bisabuela que había sido transmitido a través de varias generaciones a las mujeres de la familia al cumplir los dieciséis años. Así conoce la fascinante historia de Carmen Beltrán, una pintora que renunció a su sueño artístico por amor al también famoso pintor exiliado Ramón Villalta. Ingrid y su mejor amigo, Jacobo, descubren, a través de este relato, importantes revelaciones que serán vitales para realizar un trabajo de investigación en el instituto.

Interesante narración que aporta numerosos datos artísticos que pueden dar pie a la investigación del lector adolescente, dentro o fuera del aula.

En ella se nos muestra una historia presente, actual, pero, también, una historia del pasado, una historia representada por fragmentos de diario de Carmen Beltrán. Este diario confiere una cierta solidez a la

obra: lo que podría ser una simple historia familiar y de amor adolescente, se convierte en una interesante reflexión sobre el papel de la mujer en la historia del arte español.

El mundo del arte y, especialmente, el de la pintura, son protagonistas en *Falsa naturaleza muerta*. Se citan, mediante un argumento bien estructurado y coherente, numerosos círculos artísticos, episodios históricos acaecidos en nuestro país que determinaron los destinos de algunos de nuestros intelectuales y artistas (García Lorca, Miguel Hernández, Antonio Machado...); los viajes, la descripción de los paisajes de Taormina, en Sicilia, donde la artista pasó grandes temporadas...

La situación de la mujer durante los siglos XIX y XX, sus derechos, sus renunciaciones... son otro elemento importante de la obra. No se trata en sí de un relato feminista sino más

bien de reflejar una realidad persistente hasta muy entrado el siglo XX.

Por otra parte, nos encontramos con la historia actual de Ingrid y Jacobo, dos adolescentes cuya relación va más allá de la amistad. Ambos demuestran grandes inquietudes por conocer.

Destacan también en la obra, las relaciones familiares, la complicidad y la comunicación entre padres e hijos.

El lenguaje es sencillo pero muy preciso, contundente en las descripciones, rico en términos –al estar la obra bien documentada– pero ágil al introducirse abundante diálogos.

En definitiva, una narración de calidad que merece la pena ser leída, tanto por los jóvenes como por los adultos. Un relato para amantes del mundo del arte.

C. P. S.